

Ф. М. Мухоморов
№ 2
Ac 2630



ПѢСЕНЪ Рускаго народа

для одного голоса
съ сопровожденіемъ фортепьяно
изъ собранныхъ въ 1894-95 гг.

И. В. НЕКРАСОВЫИЪ и др. ИСТОУНИНЫИЪ

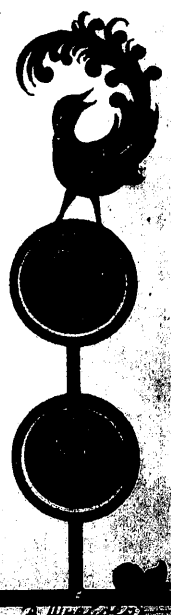
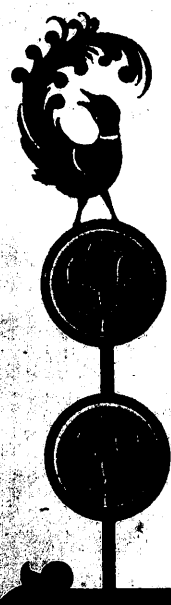
Переложилъ

АНАТОЛІЙ ЛЯДОВЪ.

Издано съ Высочайшаго соизволенія
Певенною комиссією Императорскаго Русскаго
Географическаго общества.

цѣна 2 рѣб.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. В. НЕКРАСОВЫИЪ
И др. ИСТОУНИНЫИЪ



В. Ш. Ш. Ш.

—❁❁❁— 35 —❁❁❁—

CHANTS POPULAIRES RUSSES

harmonisés par

A. LIADOW.



Prix 5 francs.



Édités avec l'approbation de Sa Majesté l'Empereur par la Société Impériale
Geographique Russe.

5 = 2630

— 35 —

ПѢСЕНЬ РУССКАГО НАРОДА

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

съ сопровожденіемъ фортепьяно

изъ собранныхъ въ 1894—95 гг.

И. В. Некрасовымъ и Ѳ. М. Истоминымъ

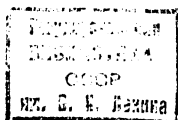
переложилъ

Анатолій Лядовъ.



Издано съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія
Пѣсенною Комиссією ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Географическаго Общества.

Печатано по распоряженію
Императорскаго Русскаго Географическаго Общества



9518-62

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ по всеподданнѣйшему докладу покойнаго предсѣдателя Пѣсенной Комиссiи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Географическаго Общества *Т. И. Филиппова*, въ 21 день Марта 1897 года ВЫСОЧАЙШЕ соизволилъ на учрежденiе особой Комиссiи для составленiя и изданiя отдѣльныхъ сборниковъ русскихъ народныхъ пѣсень, изъ числа собранныхъ пѣсенными экспедицiями Географическаго Общества, для распространенiя ихъ среди пѣвцовъ-художниковъ и любителей, среди войскъ, а также въ попечительствахъ о народной трезвости и въ школахъ.

Въ эту Комиссiю подъ предсѣдательствомъ покойнаго *Т. И. Филиппова*, а нынѣ *А. С. Танеева*, вошли мѣзыкальные дѣятели: *М. А. Балакиревъ*, *А. К. Лядовъ* и *С. М. Ляпуновъ*, принявшiе на себя составленiе одноголоснаго сборника съ сопровожденiемъ фортепяно, *И. В. Некрасовъ*, какъ составитель сборника для мужскаго и смѣшаннаго хора, и *А. А. Петровъ* — для дѣтскаго или женскаго хора. Обязанности секретаря были возложены при покойномъ предсѣдателѣ на *Ө. М. Истомина*, а нынѣ дѣлопроизводителемъ Комиссiи состоитъ *В. И. Гоффе*.

Средства на составленiе и изданiе этихъ сборниковъ ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕ дарованы ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ.

Настоящiй выпускъ, издаваемый по распоряженiю *А. С. Танеева*, составляетъ третью часть одноголоснаго съ сопровожденiемъ фортепяно сборника, предназначаемаго для пѣвцовъ-художниковъ и любителей.^{*)} Въ него вошли тридцать пять пѣсень изъ числа собранныхъ членами пѣсенныхъ экспедицiй 1894—95 годовъ — *И. В. Некрасовымъ* и *Ө. М. Истоминымъ* въ губернiяхъ: Владимiрской, Рязанской и Ярославской. *А. К. Лядову* принадлежитъ выборъ пѣсень и ихъ гармонизацiя, а *Ө. М. Истомину* соотвѣтствующая обработка пѣсеннаго текста; въ трудахъ по печатанiю принималъ участiе дѣлопроизводитель Пѣсенной Комиссiи *В. И. Гоффе*. Рисунокъ для обложки изготовленъ художницей *В. П. Шнейдеръ*.



*) Въ первую и вторую части сборника, изданныя въ 1899 и 1901 годахъ, вошли 65 пѣсень, гармонизованныхъ *М. А. Балакиревымъ* и *С. М. Ляпуновымъ* изъ числа собранныхъ въ 1886 и 1893 г. г. *Г. О. Дотциемъ*, *С. М. Ляпуновымъ* и *Ө. М. Истоминымъ* въ губернiяхъ Архангельской, Вологодской, Вятской, Костромской и Олонѣцкой.

Оглавленіе.

	Стр.
I. Духовныя.	
1. Ѳеодоръ Тиронъ	4
2. Помышляйте вы, христіане	6
3. Книга голубиная	8
II. Колядныя.	
4. Ой Авсень	11
5. Бай Авсень	12
6. Таусень	14
III. Причеть свадебный.	
7. Вы подите-ко мои подруженьи	15
IV. Свадебныя.	
8. По морю лебедушка плавала	16
9. Прилеталъ тутъ сизой голубъ	18
10. Вянуди вѣнчаки	20
11. Земляничка ягодка	22
12. Красота	24
13. Величальная крестному	25
14. Величальная повознику	26
V. Хороводныя.	
15. Я по берегу похаживала	28
16. Какъ по зорьѣ	30
17. Въ чистомъ полюшѣ бѣлый лень	32
18. Въ сыромъ бору тропина	33
19. Говорилъ сынъ матѣ	34
20. Охъ туманъ при долинѣ	36
21. Какъ подъ бѣлою подъ березою	38
22. Гуляй Настя въ саду	40
23. Теперь намъ пошти	42
24. Можно догадаться	44
25. Вдоль по улицѣ, вдоль по широкой	46
26. Около сырого дуба	47
27. Ай всѣ кумушки домой	48
28. Сѣли дѣвушки яровой хмѣль	50
VI. Протяжныя.	
29. Летѣлъ голубъ	52
30. По лужечку Маша гуляла	54
31. На зарѣ было, на зорюшкѣ	56
32. Ты голыжба	58
33. Матушка Волга	60
34. Рекрутская	62
35. Шуточная	63

І. ДУХОВНЫЯ.

1.

ФЕДОРЪ ТИРОНЪ.

Moderato.

Голосъ.

Въславномъ гра - дѣ о вѣру - са - ш - мо - вѣ, Ой,

Фортепяно.

p

жизь се - бѣ царь Кон - стан - тинъ Са - уй - ло - вичъ, Онъ мо - лил - ся у се -

бя - то вѣчест - ной за - у - тре - ни. Съво - сточ - ны - я сто - ро - ны

ОКОНЧАНИЕ.

Тѣмъ и сла - венъ Богъ И про - слав - лень во и - мя, По - ми - луй — насъ.

p

pp

Въ славномъ градѣ о въ Русалимовѣ.
 Ой, жилъ себѣ царь Константинъ Сауйловичъ,
 Онъ молился у себя—то въ честной заутрени.
 Съ восточныя стороны
 Наступаетъ царь Юдейскій,
 Ой, со силою со жидовскою.
 Отъ нихъ вылетала калена стрѣла,
 Становилась калена стрѣла,
 Супротивъ царскаго дворца,
 Супротивъ его правыя ноженъки.
 Проговорить царь Константинъ Сауйловичъ:
 Вы мои всѣ князья, бояре,
 Гости богатые и люди почетные,
 Православные христіане,
 Кому ѣхать супротивъ царя Юдейскаго,
 Супротивъ его силы жидовскія.
 Никто не выбирался ни изъ купцовъ ни изъ бояръ,
 Ой выходило его чадо любимое
 Младъ Ѳедоръ Тиронъ двѣнадцати лѣтъ.
 Проговорить тутъ Ѳедоръ Тиронъ:
 Государь ты мой батюшко,
 Царь Константинъ Сауйловичъ,
 Дай ты мнѣ своего добра коня,
 Дай ты мнѣ свою сбрую ратную
 И копіе булатное.
 Я поѣду, сударь, батюшко,
 Супротивъ царя Юдейскаго,
 Супротивъ его силы жидовскія.
 Проговорить царь Константинъ Сауйловичъ:
 Чадо ты мое милое чадо,
 Младъ Ѳедоръ Тиронъ двѣнадцати лѣтъ,
 На кого-жь ты надѣнешься,
 На кого-жь ты сполгаешься?
 Я надѣюся, сударь, батюшко,
 На Матерю Владычицу,
 На Святую Богородицу,
 На твое родительское благословеніе.
 Даетъ ему царь да добра коня,
 Даетъ ему сбрую ратную
 И копіе булатное.
 Онъ поѣхалъ во чисто поле,
 Наѣзжалъ на силу жидовскую,
 Онъ съ ними рубился, колотился
 Двѣнадцать день не пиваючи,
 И двѣнадцать день не ѣдаючи,
 Съ добра коня не слѣзаючи,
 Всю силу жидовскую порубаючи.

 Тѣмъ и славенъ Богъ
 И прославленъ во имя,
 Помилуй насъ.

ПОМЫСЛЯЙТЕ ВЫ, ХРИСТІАНЕ.

Andante.

Голосъ.

По-мыш - лий-те вы, хри-сті - а - не, Ой,

Фортепяно.

о — обь сво - ихъ дѣ - лахъ — всѣ дни,

Какъ и вамъ грѣш - нымъ, не - до - стой - нымъ, Ой,

ко спа - - се - ні - ю намъ приид - ти.

Помышляйте вы, христiane,
Ой, объ своихъ грѣхахъ всѣ дни,
Какъ и намъ грѣшнымъ, недостойнымъ,
Ой, ко спасенію намъ придти.
Должно всякому человѣку
Объ страхѣ Господнемъ помышлять,
Объ грѣхахъ нашихъ недостойныхъ,
Ой, должно плакать да рыдать,
Всѣ-то утѣхи и всѣ забавы
Ой, должно всегда забывать.
На семь свѣтѣхъ всѣмъ потребно,
Должно слезно провождать,
Вседержителя Творца Бога
Помощь Его призывать.
Тѣмъ-то возможно во всей жизни
Душу свою намъ спасать.

Дер. Кораблина, Рязанбургск. у. Рязанск. губ.

3.

КНИГА ГОЛУБИНАЯ.

Andante.

Голосъ.

Во свя - томъ во — гра - дѣ въ Ру - са -

ли - мо - вѣ За - хо - ди - ла ту - ча, ту - ча гроз - на - я.

Фортепьяно.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Во свя - томъ во — гра - дѣ въ Ру - са -'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: 'ли - мо - вѣ За - хо - ди - ла ту - ча, ту - ча гроз - на - я.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line and a more melodic line in the treble. Dynamics include 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

Во святомъ во градѣ въ Русалимовѣ
 Заходила туча, туча грозная,
 Туча грозная да полуденная.
 Ой изъ той изъ тучи, ой изъ грозною
 Выпадала книга превеликая,
 Превеликая книга, голубиная.
 Ой, ко той ко книгѣ голубиною
 Собиралися да собъзжалися
 Ой сорокъ царей со царевичи,
 Ой сорокъ королей съ королевичи.

Говорить Володиміръ князь, Володиміровичъ
 Ко тому царю Давыду Овсеевичу:
 Прочти ты намъ книгу голубиную,
 Расскажи ты намъ, сударь, про бѣлой свѣтъ:
 Отчего начался у насъ бѣлой свѣтъ,
 Отчего пошли зори ясныя,
 Отчего пошли звѣзды частыя,
 Отчего-жь начался младъ-свѣтѣль мѣсяць?
 Вотъ прослушайте, Володиміръ князь,
 Володиміръ князь, Володиміровичъ,
 Вотъ я вамъ скажу, проповѣдываю
 Я по памяти, какъ по грамотѣ:
 Зори ясныя отъ очей Божьихъ,
 Звѣзды частыя отъ ризъ Божьихъ,
 Младъ-свѣтѣль мѣсяць отъ грудей Божьихъ.
 Ты сказалъ намъ, царь, проповѣдывалъ,
 А еще скажи намъ, проповѣдывай:
 Да которой городъ городамъ мати,
 Да котора церковь всѣмъ церквамъ мати,
 А которая рѣка всѣмъ рѣкамъ мати,
 Да которое море всѣмъ морямъ мати,
 Да котора гора всѣмъ горамъ мати.
 Да которое древо всѣмъ древамъ мати,
 Да котора трава всѣмъ травамъ мати,
 Да которая рыба всѣмъ рыбамъ мати,
 Да которой звѣрь надъ звѣрями звѣрь?
 Вотъ послушайте, Володиміръ князь,
 Володиміръ князь, Володиміровичъ,
 А скажу я вамъ, проповѣдываю:
 Русалимъ-городъ городамъ мати.
 Почему тотъ городъ городамъ мати,—
 Онъ стоитъ тотъ городъ среди земли,
 Среди земли, что не пупъ земли,
 А во томъ во градѣ въ Русалимовѣ
 Стоитъ тутъ церковь соборная,
 Во той во церкви соборною
 Стоитъ гробница бѣлокаменна,
 А во той гробницѣ бѣлокаменной
 Причиваютъ мощи Самого Христа,
 Самого Христа Царя Небеснаго:
 Потому та церковь всѣмъ церквамъ мати.
 Ердань-рѣка всѣмъ рѣкамъ мати,—
 Окрестился въ ней Самъ Исусъ Христосъ:
 Потому Ердань-рѣка всѣмъ рѣкамъ мати.
 Океанъ-море всѣмъ морямъ мати,—
 Обошло океанъ-море вокругъ землю всю,

Потому океанъ-море всѣмъ морямъ мати.
 А и кить-рыба всѣмъ рыбамъ мати,
 Что на трехъ китахъ земля основана.
 Оаворъ-гора всѣмъ горамъ мати,
 Потому Оаворъ-гора всѣмъ горамъ мати,—
 Преобразился на ней Самъ Исусъ Христось,
 Показалъ Онъ славу ученикамъ Своимъ.
 Кипарисъ-древо всѣмъ древамъ мати,
 На немъ распять былъ Самъ Исусъ Христось,
 А плакунъ-трава всѣмъ травамъ мати:
 Егда распять былъ Исусъ Христось,
 Тутъ восплакала Матерь Божія
 И ронила слезу на сыру землю,
 Выростала тутъ плакунъ-трава.
 Индерь звѣрь надъ звѣрями звѣрь—
 Никому обиды онъ не дѣлаеть.

Дер. Зеркаль, Данковск. у. Рязанск. губ

II. КОЛЯДНЫЯ.

11

4.

ОЙ АВСЕНЬ.

Allëgretto.

Голосъ.

Ой ав - - сень, ой, ко - ля - да!

Фортепьяно.

До - ма - ли хо - зя - инъ? Е - го до - ма нѣ - ту!
Онъ у - ѣ - халъ въ по - ле Па - ше - ни - цу сѣ - ять.

Ой Авсень, ой Коляда!
Дома ли хозяинъ?
Его дома нѣту,
Онъ уѣхалъ въ поле
Пшеницу сѣять.
Сѣйся, сѣйся, пшеница,
Колосъ колосистый,
Зерно зернисто.

Село Ерлингъ, Скопинск. у. Рязанск. губ.

5. БАЙ АВСЕНЬ.

Allegro.

Голосъ.

Бай — Ав — — сень, бай — Ав — —

Фортельяно.

сень Мы - хо - ди-ли, мы блу - ди-ли По свя - тымъ ве- че - рамъ.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The vocal line starts with a half note 'Бай' followed by a quarter note 'Ав', a quarter rest, and another quarter note 'сень'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal line with 'сень Мы - хо - ди-ли, мы блу - ди-ли По свя - тымъ ве- че - рамъ.' and the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Бай Авсень, бай Авсень!
 Мы ходили, мы блудили
 По святымъ вечерамъ
 Бай Авсень, бай Авсень!*)
 Мы искали, мы искали
 Мы и Петрина двора,
 Мы по ржамъ, по межамъ,
 По широкимъ рубежамъ,
 Приблудили ко двору
 Къ генералову.

*) Припѣвъ повторяется послѣ каждыя двухъ стиховъ.

У генералова двора
 Стоит сосна зелена,
 Кошъ у этой у сосны
 Конь и доброй стоять,
 Какъ и грива-то гребенкой,
 А и хвостъ-то дугой.
 Какъ на этомъ на конѣ
 Узда новая.
 Ужь я сѣла на коня
 И поѣхала.

Генераловъ дворъ
 Онъ и тыномъ обтыненъ,
 Онъ и тыномъ обтыненъ
 И вольцомъ обведенъ,
 Среди того двора
 Стоит горенка нова,
 Какъ во этой во горенкѣ
 Кроватка тесова,
 Какъ на этой на кроваткѣ
 Перинушка пухова,
 Какъ на этой на перинѣ
 Лизаветушка душа.

Вѣмчаніе:

Что свѣтель-то мѣсяць
 А и нашъ-то онъ,
 Какъ и красно солнце
 Хозяюшка его.
 Какъ и частыя звѣзды
 Его дѣтушки,
 Дай Господи
 Нашему хозяину,
 Пожилося, побылося,
 На дворъ много лилося.

Если худо подадутъ:

Не дашь пирога,
 Мы ворову за рога,
 Не дашь кашку,
 Мы свинью за виску.
 Не дашь блинка,
 Мы хозяина въ шинка.

6. ТАУСЕНЬ.

Allegretto.

Голосъ.

Та - - - у - сень! Вотъ хо - ди - ли

Фортешьяно.

f *p*

мы, Та - - - у - сень! Вотъ ис - ка - ли мы.

f *p*

Таусень! Вотъ ходили мы
 Таусень! Вотъ искали мы*)
 По проулочкамъ,
 По заулочкамъ,
 Вотъ Ивановъ дворъ.
 У Ивана на дворѣ
 Да три терема стоятъ.
 Какъ и свѣтлой-отъ мѣсяцъ —
 Самъ Иванъ-отъ господинъ.
 Красно солнышко —
 То Паладюшка его,
 Часты звѣздочки —
 Его дѣтушки.

Село Бѣтино, Касимовск. у. Рязанск. губ.

*) Припѣвъ повторяется передъ каждымъ стихомъ.

Ш. Причѣтъ свадебный.

15

7.

ВЫ ПОДИТЕ-КО, МОИ ПОДРУЖЕНЬКИ.

Andante.

Голосъ.

Вы по - ди - те - ко, мо -

Фортепьяно.

и по - дру - жень - ки, По - ди - те - ко, мо - и ми - лы - я.

Вы подите-ко, мои подруженьки,
Подите-ко, мои милыя,
Мнѣ не долго-то мнѣ, подруженьки,
Съ вами-то будетъ погостити.

Село Лався, Меленковск. у. Владимірск. губ.

IV. Свадебная.

8.

ПО МОРЮ ЛЕБЕДУШКА ПЛАВАЛА.

Andante.

Голосъ.

По мо рю - ле - бе - - душ - ка

Фортепьяно.

p

пла - - ва - - ла, Въ те - ре - мь

ду-ша Ан - нуш - ка пла - - ка - ла.

По морю лебедушка плавала,
Въ теремѣ душа Аннушка плакала,*)
Жалостно своего тятиньку просила:
Богъ судья тебѣ, тятинька родимой:
Молоду въ чужи люди выдаешь,
Остается мой зеленой садъ безъ меня,
Въ томъ саду три цвѣтика разцвѣли,
Аленькой мой, бѣленькой цвѣточикъ,
Сверхъ того голубенькой василекъ.
Ты вставай ко, мой тятинька, раненько,
Поливай три цвѣтика частенько,
Утренней, вечернею зарею,
Сверхъ того горючею слезою.

Село Лався, Меленковск. у. Владимірска. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

9.

ПРИЛЕТАЛЪ ТУТЬ СИЗОЙ ГОЛУБЬ.

Andante.

Голосъ.

При - - ле - таль тутъ си - зой го - лубь

Фортепяно.

p

Со - чи-сто - о - го по - ля Лю - ли, лю - ли, лю - ли,

Со - чи сто - о - го по - ля. Пе - шт - ка - ми.

Для повторенія.

Для окончанія.

Прилеталь тутъ сизой голубь
 Со чистого поля.
 Люли, люли, люли
 Со чистого поля.
 Передь нимъ ли голубушка
 Стала гурковати.
 Люли, люли, люли
 Стала гурковати:*)
 Да ужъ и какъ же, сизой голубь,
 Какъ мнѣ съ тобой быти?
 Да ужъ и какъ же съ тобой быти,
 Куда посадити?
 Посажу я, сизой голубь,,
 Во свою голубню,
 Накормлю я, сизой голубь,
 Яровой пшеницей,
 Напою я, сизой голубь,
 Ключевой водицей.
 Приѣзжалъ тутъ Федоръ сударь
 Изъ иной губернии,
 Передь нимъ ли Маріюшка
 Стала говорити:
 Да ужъ и какъ же, Федоръ, сударь,
 Какъ же съ Вами быти,
 Да ужъ и какъ же съ Вами быти,
 Куда посадити?
 Посажу я, Федоръ сударь,
 Во свою во спальню,
 Накормлю я, свѣтъ Михайлычъ,
 Разными закусками,
 Напою я, свѣтъ Михайлычъ,
 Разными напитками.

Дер. Гремяча, Данковск. у. Рязанск. губ.

*) Такой пригѣвъ повторяется послѣ каждыъ двухъ стиховъ.

10.

ВЯНУЛИ ВЪНЧАКИ.

Moderato.

Голосъ.

Фортепьяно.

Вя - ну - - - ли, вя - ну - -

ли, ахъ - вя - ну - ли вън - ча - ки

по мо - - - рю, ахъ вя - ну - ли

вън - чя - ки по мо - - - рю.

Вянули, вянули,
 Ахъ вянули вѣнчаки по морю,*)
 Грянули, грянули,
 Ахъ грянули гренчаки, по морю,
 Сидѣла, сидѣла,
 Ахъ сидѣла дѣвушка въ теремѣ,
 Думала, думала,
 Ахъ думала думушку съ батюшкою,
 Думала, думала,
 Ахъ думала думушку съ матушкою:
 То-ль моя, то-ль моя,
 Ахъ то-ль моя думушка не вѣрка,
 То-ль мои, толь мои,
 Ахъ то-ль мои умыслы не въ сердцу.

Усадьба Истомино, Касимовск. у. Рязанск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

II.

ЗЕМЛЯНИЧКА ЯГОДКА.

Andante.

Голосъ.

Зем-ля-нич - ка я год - ка

Фортепяно.

Съ ко - рещ-ку до - лой сва - ли - ла - ся

Съ ко - рещ - ку до - лой сва - ли - ла - ся

Земляничка ягодка
 Съ корешку долой свалилася,*)
 Свѣтъ душа-ли красная дѣвушка
 Она съ ногъ долой свалилася
 Объ своей то ли русой косѣ,
 Что по дѣвичью красотѣ.
 Красота ты моя дѣвичья!
 Отдаю я свою красоту,
 Отдаю я свою дѣвичью
 Своимъ милымъ подруженькамъ.
 Ужь вы, милыя подруженьки,
 Задушевные голубушки,
 Вы возьмите мою красоту
 На свои-то руки бѣлыя,
 Не пускайте мою красоту
 Не на воду вы не на землю,
 Вы пустите мою красоту
 Въ зелены луга, въ чисты поля.
 Пускай она нагуляется,
 Нагулявшись, придетъ къ матушкѣ:
 Ты, родима моя матушка,
 Берегла меня, лелѣяла,
 Не давала вѣтру дунути,
 Что частому дождю капнути,
 А теперь же меня молоду
 Занесло меня погодою,
 Что погодою холодною.

Село Крапивное, Суздальск. у. Владимірск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

12. КРАСОТА.

Moderato.

ЗАПѢВЪ. ХОРЪ.

Голосъ.

Кра - со - та ты мо - я, — кра - со - та, Кра - со -

Фортешьяно.

та ты мо - я дѣ - вичья — виць - я.

Красота ты моя, красота,
 Красота ты моя дѣвичья*)
 Ужь куда мнѣ красу дѣть будеть,
 Ужь кому препоручить будеть?
 Ужь снесу я эту красоту
 Во зеленой садѣ подь вишенью.
 Отошедши, я послушаю,
 Не тоскуеть ли моя красота,
 Не горюеть ли моя дѣвичья.
 Красота-то стосковалася,
 На бѣлы руки проситася,
 На бѣлы руки на дѣвичьи,
 Что Ульяны-то Ивановны.
 Эта дѣвица па возрастѣ, —
 Красота ея на выходѣ.

Дер. Путчина, Углицк. у. Ярославск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

13. ВЕЛПЧАЛЬНАЯ КРЕСТНОМУ.

Allegretto.

Голосъ.

Фортепяно.

Да и кто-жь у насъ—большой, набольшой
 Ай люли, люли, большой, набольшой,
 Да и кто-жь у насъ—воеводою
 Ай люли, люли воеводою.*)
 Онъ собирается—въ ину вотчину,
 Въ ину вотчину—во богатую,
 Во богатую,—тароватую,
 Онъ приказываль—свѣтъ хозяйшеѣ,
 Свѣтъ хозяйшеѣ—все Татьянушкѣ:
 Ты корми коня, не жалѣй овса,
 Ты корми коня—изъ лукошечка,
 Ты пои коня—изъ ведерышка.
 Какъ Татьянушка—не послушалась,
 Повела коня—на сине море,
 Какъ сине море—сколыхнулося,
 Свѣтъ Татьянушка—испугалася:
 Убѣжалъ тутъ конь во зеленой садъ.

Дер. Гремяча, Данковск. у. Рязанск. губ.

*) Такой припѣвъ повторяется послѣ каждого стиха.

14.

ВЕЛПЧАЛЬНАЯ ПОВОЗНИКУ.

Allegretto.

Голосъ.

Я пой - ду - ли, мо - ло - день - ка,

Фортепьяно.

Я пой - ду - ли, мо - ло - день - ка, Възе - ле - ну - ю

Для повторенія.	Для окончанія.
-----------------	----------------

ро - щу, Възе - ле - ну - ю ро - щу. ча - ю

Я пойду ли молоденька*)
 Въ зеленую рощу,
 Я высколю молоденька
 Кленовую доску,
 Я сдѣлаю молоденька
 Звончатые гусли.
 Ужь кому въ гусли играти,
 Кому поплясати?
 Играти въ гусли Якову,
 Плясати да Татьянѣ.
 Какъ сказали Татьянушкѣ:
 Яковъ съ Москвы ѣдетъ,
 Не успѣла Татьянаушка
 Кунью шубу одѣти,
 Брала шубу за рукавчикъ,
 Середь двора одѣла,
 За воротами встрѣла.
 И цѣлуеъ и милуеъ,
 Всю правду не скажетъ,
 За что почитаеъ.
 Я скажу ли тебѣ правду
 За что почитаеъ:
 Рожу, рожу тебѣ сына,
 Какъ бѣлаго сыра,
 Рожу, рожу тебѣ дочку,
 Какъ бѣду лебедку.
 Ужь я сына-то качаю,
 Перемѣну чаю,
 Ужь я дочерю качаю,
 Перепою чаю.

Дер. Гремячка, Данковск. у. Рязанск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

V. Хороводныя.

15.

Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА.

Allegretto.

Голосъ.

Я по бе-реж-ку по-ха-жи-ва-

ла, Эхъ я по кру-то-му по-гу-ли-ва-

ла я по-ки.

Я по берегу похаживала,
 Эхъ я по крутому погуливала,*)
 Я гусей стадо заганивала,
 Сизокрылыхъ заворачивала.
 Погоню ихъ сизокрылыхъ домой,
 Мнѣ на встрѣчу шелъ дѣтина молодой,
 Онъ молоденькой хорошенькой,
 Неженатенькой, холостенькой,
 Онъ и сталъ со мной заигрывать,
 За бѣлы ручки задерживати,
 На бѣло лицо заглядывати,
 На бѣло-ли на румяное мое.
 Мое личенько разгорчистое,
 Моя маменька догадливая,
 Приду домой—догадается,
 Съ чего лицо разгорается,
 Или съ пива, или съ зелена вина,
 Не со той ли сладкой водочки.

Село Лався, Меленковск. у. Владимірска. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

16.

КАКЪ ПО ЗОРЬКЪ.

Allegretto.

Голосъ.

Какъ по зорь - - къ, ска - жемъ, по за -

Фортепяно.

ръ Да по по ут - рен - ней по ро -

сѣ. Охъ, ка - - ли - на эхъ ты мо - -

я Эхъ об - ма - ну - ла ты ты ме - - ня.

Какъ по зорькѣ, скажемъ, по зорѣ,
 Да по утренней по росѣ
 Охъ калша, эхъ ты моя,
 Эхъ обманула ты, ты меня.*)
 По утренней, скажемъ, по росѣ,
 Да шель молодчикъ парень изъ гостей,
 Шель молодчикъ парень изъ гостей
 Да со великихъ радостей,
 Онъ торопится парень бѣжить,
 Да къ своему двору спѣшить.
 Къ своему двору парень спѣшить,
 Да за нимъ дѣвица бѣжить,
 За нимъ дѣвица бѣжить,
 Да кричить: молодець, постой.
 Кричить: молодець постой,
 Сизъ голубчикъ, душа мой.
 Сизъ голубчикъ, душа мой,
 Да умилися предо мной.
 Ужь я горькая да я сирота
 Безъ матери, безъ отца,
 Безъ матери я, безъ отца
 Да безъ милаго я дружка.

Село Лався, Меленковск. у. Владимірск. гу

*) Пригѣвъ повторяется послѣ каждыхъ двухъ стиховъ.

17.

ВЪ ЧИСТОМЪ ПОЛЮШКЪ БѢЛЫЙ ЛЕНЬ.

Allegretto.

Голосъ.

Въ чи-сто-емъ по-люш-кѣ бѣ-лый лень, Ла-до, ла-до,

Фортепьяно.

бѣ-лый лень. Се-ре-ди бѣ-ла-го-льна ко-но - пель, Ла-до, ла-до, ко-но-пель.

Въ чистоемъ полюшкѣ бѣлый лень,
 Ладо, ладо бѣлый лень.
 Среди бѣлого льна конопель,
 Ладо, ладо конопель.
 Во этой коноплюшкѣ соловей,
 Ладо, ладо соловей.
 Веселой соловьюшко пѣсни поеть,
 Ладо, ладо вотъ поеть.
 Меня молодешеньку жалоба беретъ,
 Ладо, ладо вотъ беретъ:
 У меня младешенькой старой мужъ,
 Ладо, ладо старой мужъ.

18.

ВЪ СЫРОМЪ БОРУ ТРОПИНА.

Allegretto.

Голосъ.

Въ сы-ромъ бо-ру тро-ши-на, Въ сы-ромъ бо-ру тро-ши-на,

Фортѣпяно.

f

Тро - ши - на, тро - ши - на, — Тро - ши - на, тро - ши - на.

p

Въ сыромъ бору тропина*)
 Тропина, тропина.
 По той тропѣ галка шла,
 Галка шла, галка шла,
 За галицей соколикъ,
 Соколикъ, соколикъ,
 Поймалъ галку за крыло,
 За крыло, за крыло,
 За то крыло правое,**)
 За перышко сизое.
 Постой, галка, не скачи.
 А ты, соколь, не держи.
 Тогда я галку выпущу,
 Крылья, перья выщиплю,
 Раскидаю перышки
 По чистому полюшку.

Село Монаково, Муромск. у. Владимірск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

***) Второй полустихъ повторяется, какъ раньше.

19.

ГОВОРИЛЪ СЫНЪ МАТКЪ.

Allegretto.

Голосъ.

Го - во - рилъ сынъ мат - кѣ:

Фортепьяно.

Про - да - димъ мы бать - ку, Че - ло - вѣкъ онъ ста - рой,

Riù mosso.

Про - па - детъ онъ да - ромъ. Мы на де - неж - ку Ку - шимъ

дѣ - вуш - ку, На по - лу - шеч - ку Ку - шимъ ду - шеч - ку.

Говорилъ сынъ матѣ:
Продадимъ мы батьку,
Человѣкъ онъ старой,
Пропадетъ онъ даромъ.
Мы на денежку
Купимъ дѣвушку,
На полусечку
Купимъ душечку.

с. Спасское, Мышенск. у. Ярославск. губ

20.

ОХЪ ТУМАНЪ ПРИ ДОЛНЪ.

Allegro moderato.

Голосъ.

Охъ ту-манъ, ту-манъ при до - ли - нъ, Ту-манъ,

ту манъ при до - ли - нъ Ши - рокъ ли стикъ на ма -

ли - нъ, Ши - рокъ ли стикъ на ма - ли - нъ. Есть по -

Фортепяно.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/2. The piano accompaniment features chords marked with 'ff' and 'f'.

Охъ туманъ, туманъ при долинь,*)
 Широко листикъ на калинь,
 Есть пошире на дубочкѣ.
 Маниль молодець дѣвченку,
 Не свою маниль, чужую:
 Поди, радость, поцѣлю.
 Сталь молодчикъ цѣловати,
 Стала дѣвица рыдати,
 Платкомъ слезы утирати.
 Не плачь, дѣвка, не плачь, красна,
 Я самъ холостъ неженатой.
 Когдажъ я буду жениться,
 Просимъ милости на свадьбу,
 Пива, меду всего въ волю.
 Твое пиво намъ не въ диво,
 Дивнешеньки твои рѣчи.
 Твоя маменька злодѣйка,
 Сестра твоя лиходѣйка,
 Разлучила насъ съ тобою,
 Словно рыбицу съ водою.
 Щука рыба съ карасями,
 А я млада съ молодцами.
 Щука рыба вдоль по Дунаю,
 А я млада погуляю,
 Щука рыба по песочку,
 А я млада по лѣсочку,
 Щука рыба полоскаться,
 А я млада цѣловаться.

Дер. Гремячка, Данковск. у. Рязанск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

21.

КАКЪ ПОДЪ БЪЛОЮ ПОДЪ БЕРЕЗОЮ.

Andantino.

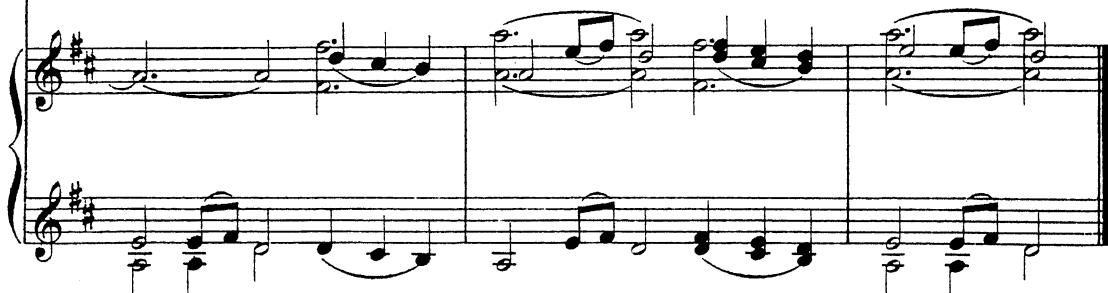
Голосъ.



Фортепьяно.



ре - зо - ю Ой - ли, ой лю - ли, подъ бе - ре - зо - ю.



Какъ подъ бѣлою—подъ березою
 Ой—ли, ой люли—подъ березою.
 Мужъ училъ жену—туть угрюмую
 Ой—ли, ой люли—туть угрюмую.*)
 Мужъ угрюмую,—непокорную,
 Непокорную,—непоклонную.

*) Такой пригѣвъ повторяется послѣ каждаго стиха.

Какъ жена мужу—не скорилася,
Свекру батюшку—воскорила,
Свекры матушке—поклонилася:
Свекоръ батюшко,—свекры матушка,
Отыми меня—отъ лиха мужа,
Отъ лиха мужа,—отъ сердитого.
Не моя воля,—воля мужнина,
Воля мужнина,—будь услужлива:
Велятъ больно бить,—велятъ слушаться.
Какъ жена мужу—воскорила,
На колѣночки—становилася:
Ай ты мужъ ты мой,—ты душа моя,
Ужь ты брось грозу,—подыми жену,
Подыми жену, поцѣлуй ее.

Дер. Гремяча, Данковск. у. Рязанск. губ.

22.

ГУЛЯЙ, НАСТЯ, ВЪ САДУ.

Allegretto.

Голосъ.

Гу - лий, На - стя, въ са - ду, Гу - лий, И - ва - нов -

Фортепяно.

на, въ са - ду Изъ са - ду иѣш -

p

комъ до - мой ней - ду ду.

1. 2.

Гуляй, Настя, въ саду,
Гуляй Ивановна въ саду.
Изъ саду пѣшкомъ домой нейду.*)
Кабы мнѣ Настѣ младой,
Красавицѣ было дорогой
Коней пару вороныхъ,
Извозничковъ было молодыхъ:
Молодецъ въ молодцу,
Черныя шляпы на боку,
Алой цвѣтицъ на верху.

Село Ильинское, Ростовск. у. Ярославск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

23. ТЕПЕРЬ НАМЪ ПОШИТИ.

Allegro.

Голосъ.

Те - перь намъ по - ши - ти,

Фортепьяно.

Те - перь по - гу - ля - ти, Бай, го - во - ри го - лов - ка,

те - перь по - гу - ля - ти. су - шить.

Теперь намъ пошито,
 Теперь погуляти.
 Бай говори головка
 Теперь погуляти.
 Мужа дома нѣту 2
 Бай говори головка
 Мужа дома нѣту,
 Гроза его дома 2.
 Бай говори головка
 Гроза его дома.*)
 Шелковая плетѣя**)
 Во сѣняхъ на гвоздѣ.
 Во сѣнюшки взойду,
 На плеточку гляну:
 Все сердце и обомреть,
 Кровью и обольется.
 Вы дѣвки, пострѣлки,
 Не пейте горѣлки:
 Она васъ обманеть,
 За овины заманить.
 Наши парни умны
 Заведутъ за гумны,
 За гумны въ половню,
 Въ половнѣ мякина,
 Въ мякинѣ дѣтина
 Мякинушку рушить,
 Красныхъ дѣвокъ сушить.

Усадьба Истомино, Касимовск. у. Рязанск. губ.

*) Припѣвъ повторяется послѣ каждаго стиха.

**) Каждый стихъ повторяется по два раза.

24.

МОЖНО ДОГАДАТЬСЯ.

Vivo.

Голосъ.

Мож - - но, мож - - но, —

Фортепьяно.

p picchiettando

мож - но до - га - - дать - - - ся, Про все

дѣ - ло — рас - - поз - - нать - - - ся.

Можно, можно, можно догадаться,
 Про все дѣло распознаться*)
 Ужь и кто кого полюбить,
 Изъ далека въ гости ходить,
 Во бесѣдушку заходить,
 Во такую—дѣ веселую,
 Супроть дѣвушки садится,
 Онъ садится, не стыдится,
 Говорить рѣчи—дѣ не таится.
 Онъ любовью докучаетъ:
 Ты любовь моя, злая скука,
 Со милымъ дружкой разлука.
 По разлукѣ парень тужить,
 Онъ и тужить и горюетъ,
 У дѣвченки сердце нудить.

Село Чудь, Муромск. у. Владимірск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

25.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЪ, ВДОЛЬ ПО ШИРОКОЙ. (ТРОИЦКАЯ)

Andante.

Голосъ.

Вдоль по у - ли - цѣ вдоль по _____

Фортепьяно.

ши - ро - кой, Ой _____ лю - ли, лю - ли, вдоль по _____ ши - ро - кой.

Вдоль по улицѣ,—вдоль по широкой
 Ой люли, люли вдоль по широкой,
 Тамъ шли дѣвушки,—шли молодухи,
 Ой люли, люли шли молодухи,*)
 Меня молоду—съ собой кликали.
 Вы пойте-ко,—погодите-ко,
 Я пойду домой,—я спрошусь гулять.
 Свекоръ батюшко,—ты пусти гулять!
 Я пуцу гулять,—какъ свекровь пустить.
 Свекровь матушка,—ты пусти гулять!
 Я пуцу гулять,—какъ и мужъ пустить.
 Ужь и мужъ ты мой,—ты пусти гулять!
 Я гулять пуцу,—три шкуры спуцу!
 Хоть ты пять спусти,—лишь гулять пусти.

Село Сухая Кобельша, Раненбургск. у. Рязанск. губ.

*) Такой припѣвъ повторяется послѣ каждого стиха.

26.

ОКОЛО СЫРОГО ДУБА. (ЕГОРЬЕВСКАЯ.)

Allegro.

Голосъ.

О - ко-ло сы - ро-го ду - ба, О - ко-ло мо - ло - до - га,

Фортепьяно.

Вы-ро-ста-ла че - че - вин - ка, Вы-ро-ста-ла че - че - вин - ка.

Около сырого дуба,
Около молодого
Выросла чечевинка.*)
По той чечевинкѣ
Черная кона скачетъ
Поскачь, поскачь кона,
Поскачь молодая,
Кона новья на сѣни,
Выбирай себѣ подружку,
Что любимую сеструшку,
Уж я выбралъ подружку,
Что любимую сеструшку.

Дер. Чернышевва, Данковск. у. Рязанск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

27.

АЙ ВСѢ КУМУШКИ ДОМОЙ. (РУСАЛЬСКАЯ)

Vivo.

Голосъ.

Ай всѣ ку-муш-ки до-мой, Всѣ го-лу-буш-

ки до-мой, — Ай до-мой, до-мой, до-мой,

Ай до-мой, до-мой, до-мой. — 1. кнуг-ни-ка. 2.

Фортепяно.

legato

Ай всё кумушки домой,
 Всѣ голубушки домой,
 Ай домой, домой, домой*)
 А я млада здѣсь буду,
 Ай буду, буду, буду.
 А я буду ночью,
 Я ночью, ночью.
 На мнѣ шуба чужая.
 Ай чужая, чужая,
 Рубашенка худая,
 Ай худая, худая;
 Пойду домой пермѣню,
 Ай пермѣню, пермѣню,
 Я новую надѣну,
 Я надѣну, надѣну.
 Мнѣ на встрѣчу куманекъ,
 Ай кумъ идетъ, кумъ идетъ:
 Ты здорово, кумушка,
 Ай кума, кума, кума.
 Ахъ не совсѣмъ я здорова,
 Ай здорова, здорова.
 Болить больно голова,
 Ай голова, голова,
 Со вчерашняго вина,
 Ай вина, вина, вина,
 Со ременнаго кнута,
 Ай кнута, кнута, кнута,
 Съ дубоваго кнутника,
 Ай кнутника, кнутника.

Дер. Гремячка, Данковск. у. Рязанск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

СЪЯЛИ ДЪВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЪЛЬ.

(МАСЛЕНСКАЯ.)

Allegro.

Голосъ.

Съ - я - ли дъ - вуш - ки

я - ро - вой хмъль, съ - я - ли дъ - вуш - ки я - ро - вой

хмъль. Ахъ, съ - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва -

ли, Ахъ съ - я - ли, са - ди - ли при - го - ва - ри - ва - ли.

Фортепяно.

p

p cresc.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (G-clef) and a piano accompaniment (F-clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Russian. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part includes dynamic markings: 'p' (piano) and 'p cresc.' (piano crescendo). The score ends with a double bar line.

Сѣяли дѣвушки яровой хмѣль*)
 Ахъ сѣяли, садили приговарили:
 Рости хмѣль по тычинѣ въ день.
 Безъ тебя, хмѣлюшко, не водится,
 Пьяная браженька не варится,
 Молоды ребяташки не женятся,
 Красныя дѣвушки замужъ нейдуть.
 Ахъ вздумала Дуняшенька—замужъ пошла.
 Теща для зятя пріудобрилася:
 Ахъ пива наварѣла и пирогъ испекла,
 Соли, муки на четыре рубля,
 Сахару, изюму на восемь рублей,
 Ахъ сталъ ей пирогъ во двѣнадцать рублей.
 Думала, гадала—семерымъ пирогъ не сѣсть.
 Ахъ зять былъ смѣль, за присѣсть пирогъ сѣлъ.
 Теща по горенкѣ похаживаетъ,
 Косо на зятюшку поглядываетъ,
 Потихоньку зятюшку побраниваетъ:
 Ахъ и какъ тебя, зятюшко, не розорвало.
 Розорви, розорви тещу мою,
 Тещу мою со своячинею.
 Приходи-ко теща объ масляной четвергъ.
 Я жъ тебѣ, теща, честь воздамъ.
 Честь воздавалъ, три дубины изломалъ,
 Первая дубинушка дубовинькая,
 Другая дубинушка вязовинькая,
 Третій кнутъ по заказу свить.
 Рвалася, рвалася, на силъ выпралася.
 Бѣжала, бѣжала, пріупыхалася,
 Подбѣжала ко двору и упала на полу.
 Ахъ дѣтушки, батюшки, глядите въ окно,
 Поглядите въ окно, кабы зять не пришель.
 Матушка, ластушка, зять у воротъ,
 Зять у воротъ—на похмѣлье зоветъ.
 Ахъ дѣтушки, батюшки, скажите ему:
 Съ пива съ вина разломила спина,
 Съ сахару съ изюму заболѣла голова.

Дер. Гремяча, Данковск. у. Рязанск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

VI. Протяжныя.

29.

ЛЕТЫЛЬ ГОЛУБЬ.

Andante.

Голосъ.

Музыкальная запись для голоса. Ключ: F# (фа-диез), ритм: 4/4. Мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые, затем две четвертные, и завершается четвертной нотой.

Ле - тѣль го - лубь, ле - тѣль

Фортепьяно.

Музыкальная запись для фортепьяно. Ключ: F# (фа-диез), ритм: 4/4. Начиная с динамического обозначения *p*. Левая рука играет ритмический рисунок из четвертных нот, правая рука — аккорды.

Музыкальная запись для голоса. Мелодия продолжается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые, затем две четвертные, и завершается четвертной нотой.

сп - зой, Ой по до - -

Музыкальная запись для фортепьяно. Левая рука продолжает ритмический рисунок, правая рука играет аккорды, поддерживая мелодию.

Музыкальная запись для голоса. Мелодия завершается с четвертной нотой.

ли по до - ли - - камъ, по луж - камъ.

Музыкальная запись для фортепьяно. Левая рука продолжает ритмический рисунок, правая рука играет аккорды, завершая композицию.

Летѣлъ голубь, летѣлъ сизой
Ой по долинамъ, по лужкамъ.
Не нашель голубь голубки
Онъ голубушки своей.
Малолѣтняя дѣвчонка
Уродилась очень хороша.
Я не вѣрила подружкамъ,
Что милого дружка жаль.
Я тепериче повѣрю,
Себѣ дружка нажила.

Село Крапивино, Суздальск. у. Владимірск. губ.

30.

ПО ЛУЖЕЧКУ МАША ГУЛЯЛА.

Moderato.

Голосъ.

По лу - жеч - - ку Ма - ша гу - ля -

Фортепяно.

p

ла зло ко - рень - е ко - - па - - ла. зло ко -

рень - е ко - - па - - ла На - ко - нав - ши

злыхъ ко - рень - и - цевъ На Ду - най рѣ - ку - пош - ла.

По лужечку Маша гуляла,
 Зло коренье копала. 2
 Накопавши злыхъ кореньевъ,
 На Дунай рѣку пошла, 2
 Зло кореньицо мыла. 2
 Ужь я вымывши кореньице,
 Сухо на сухо сушу.*)
 Ужь я высушивши коренье,
 Мелко на мелко смелю.
 Я смоловши мелко на мелко,
 Въ меду, сахарѣ сварю.
 Я сваривши въ меду, сахарѣ,
 Злыхъ напитковъ настою.
 Настоявши злыхъ напитковъ,
 Дружка въ гости позову.
 Я позвавши дружка въ гости,
 На дивавѣ посажу.
 Посадивши на диванѣ,
 Злыхъ напитковъ поднесу.
 Я поднесши злыхъ напитковъ,
 Мого милого спрошу:
 Ты скажи-ко, мой любезной,
 Что на сердцѣ на твоємъ?
 На моемъ ли на сердечкѣ
 Бѣлъ горячъ камень лежитъ.
 Этотъ камешекъ горячій
 Хочетъ молодца извѣсть.
 Схорони-ко мое тѣло бѣлое
 Во глухую полночь,
 Ты зарой-ко тѣло бѣлое
 Въ сыру землю глубоко.
 Ты зарой-ко тѣло бѣлое
 Промежь трехъ большихъ дорогъ:
 Первой Питерской, Московской,
 Третьей Кіевской большой.

Село Ильинское, Судогодск. у. Владимірск. губ.

*) Каждый второй стихъ повторяется по два раза.

31.

НА ЗАРЬ БЫЛО НА ЗОРЮШКЪ.

Moderato.

Голосъ.

На за - рѣ бы - ло, на зо - рюш-кѣ, Да

Фортепяно.

p

на за - рѣ бы - ло на ут - - рен - не - ю.

На зарѣ было, на зорюшкѣ,
 Да на зарѣ было на утреннею
 Тамъ дѣвушка коровушку доила,
 Подоивши, молочко цѣдила,
 Процѣдивши, душу Ваню поила,
 Напоивши, уговаривала:
 Не женися, душа Ваня, милой мой,
 Если женишься, перемѣнишься,
 Потеряешь свою молодость
 Между дѣвокъ, между бабъ молодыхъ,
 Между вдовушекъ сиротушекъ.
 Стой дуброва, стой зеленая моя,
 По тебѣ-ли я гуляла молода,
 Я рвала цвѣты лазоревые,
 Я рвала цвѣты, аукалася,
 Я кликала своего батюшку,
 Я кликала, не докликалась его.
 Мнѣ казался, что лѣсокъ очень высокъ,
 Не доходить до батюшка голосекъ.

Село Ильинское, Ростовск. у. Ярославск. губ.

32. ТЫ ГОЛЫЖБА.

Allegretto.

Голосъ.

Ты го - лыж - ба, ты го - лыж - ба, дру - жокъ

Фортепьяно.

мой У го - лыж - бы стол - бы то - че - ны - е У го -

лыж - бы стол - бы то - че - ны - е, Ве - ре -

юш - ки по - зо - ло - че - ны - я.

Ты голыѣба, ты голыѣба дружокъ мой,
 У голыѣбы столбы точеные, 2
 Веревочки позолоченыя,
 Подворотенка серебряна.
 Подъ воротенкой бѣль камушекъ лежить,
 Изъ подъ камушка быстра рѣчка бѣжитъ,
 По быстрой рѣчкѣ суденышко плыветъ,
 На суденышкѣ немножко людей,
 По моему счету семь человекъ,
 А восьмой-отъ кашеваръ—кашу варить,
 А девятой водолей—воду льетъ,
 А десятой-отъ мой миленькой дружокъ,
 По суденышку похаживаетъ,
 Калену стрѣлу насаживаетъ,
 Каленой стрѣлѣ наказываетъ:
 Ты лети, лети, каленая стрѣла,
 Выше лѣсу, выше темного,
 Выше садикъ зеленого,
 Ты убей, убей, каленая стрѣла,
 На протокѣ сѣру уточку,
 Сѣра уточка *вѣштѣ* моя,
 Красна дѣвица невѣста моя.

Гор. Угличъ, Ярославск. губ.

33. МАТУШКА ВОЛГА.

Andante.

Голосъ.

Ма-тушка Вол-га шпрока и дол-га

Фортепьяно.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *pp* dynamic marking and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "О-на у-ка-ча - ла, О-на у-ва-ля - ла На - шей си - лы,". The piano accompaniment features a *poco a poco cresc.* marking and includes a five-fingered scale-like passage in the right hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "си-лушки не ста - ло." and ends with a fermata. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a more active right-hand part.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *p* dynamic marking in the right hand and a *pp* dynamic marking in the left hand, ending with a fermata.

Матушка Волга широка и долга,
Она укачала, она увалила,
Нашей силы, силушки не стало.*)

с. Истомно, Касимовск. у. Рязанск. губ.

*) Дальнѣйшихъ словъ пѣвица не помнила.

34. РЕКРУТСКАЯ.

Andante.

Голосъ.

Вы про - щай те - ко, дѣв - ки, ба - бы, Намъ те -

Фортепьяно.

пе... намъ те - пе ри - че не не до васъ.

Вы прощайте-ко, дѣвки, бабы,
 Намъ тепе...
 Намъ тепериче не до васъ. 2 (да)
 Во солда...
 Во солдаты везутъ насъ 2 (да)
 Плачуть, пла...
 Плачуть матери объ насъ. 2 (да)
 Еще же...
 Еще жены молоды. 2 (да)
 Вы не пла...
 Вы не плачьте-ко, наши жены 2 (да)
 Мы воро...
 Мы воротимся назадъ.

Село Семендяево, Калязинск. у. Тверск. губ.

35. ШУТОЧНАЯ.

Allegro.

Голосъ.

Ужъ и я - ли мо - - ло - да

Фортельяно.

тѣн - ко - прѣ - ди - ца бы - ла По три нит - ки .

въ день во - ди - ла во не - дѣ - лю руш - ни - чекъ .

Ужъ и я ли молода тонкопрядица была,
 По три нитки въ день водила, во недѣлю рушничекъ,*)
 Что ни годъ, то мотокъ, поставила я кросна,
 Поставила я кросна, имъ девятая весна,
 На подножкахъ, на коклюшкахъ грибы выросли,
 Промежъ нитяныя берда пукля вывела цыплятъ
 Девяносто пѣтушковъ, шестьдесятъ молодухекъ.

Дер. Гремачка, Данковск. у. Рязанск. губ.

*) Каждый стихъ повторяется по два раза.

Алфавитный указатель пѣсенъ.

	№.	Стр.
1. Ай всѣ кумушань домой	27	48
2. Бай Авсень, бай Авсень	5	12
3. Вдоль по улицѣ, вдоль по широкой	25	46
4. Во святомъ во градѣ въ Русалимовѣ	3	8
5. Въ славномъ градѣ о въ Русалимовѣ	1	4
6. Въ сыромъ бору тропина	18	33
7. Въ чистомъ полюшкѣ бѣлый ленъ	17	32
8. Вы подите-ко, мои подруженьки	7	15
9. Вы прощайте-ко, дѣвки, бабы	34	62
10. Вянули, вянули, ахъ вянули	10	20
11. Говорить сынтъ маткѣ	19	34
12. Гуляй, Настя, въ саду	22	40
13. Да и ктожъ у насъ больнои на большой	13	25
14. Земляничка ягодка	11	22
15. Какъ подѣ бѣлоу подѣ березю	21	38
16. Какъ по зорькѣ, скажемъ, по зорѣ	16	30
17. Красота ты моя, красота	12	24
18. Летѣлъ голубъ, летѣлъ сизой	29	52
19. Магущка Волга широка и долга	33	60
20. Можно, можно, можно догадаться	24	44
21. На зарѣ было на зорюшкѣ	31	56
22. Ой Авсень, ой Колада	4	11
23. Около сырого дуба	26	47
24. Охъ туманъ, туманъ при дождѣ	20	36
25. По лужечку Маша гуляла	30	54
26. По морю лебедушка плавала	8	16
27. Помышляйте вы, христіане	2	6
28. Прилеталъ тутъ сизой голубъ	9	18
29. Сѣяли дѣвушки яровой хмѣль	28	50
30. Таусень! Вотъ ходили мы	6	14
31. Теперь намъ попятн	23	42
32. Ты голыжба, ты голыжба дружокъ мой	32	58
33. Узъ и я ли молода тонкопрядица была	35	63
34. Я по берегу показивала	15	28
35. Я пойду-ли молоденька	14	26

