



Михаил Лядов. Портрет отца.  
(Середина 1900-х гг.; 1-я публикация).

Боровичи  
(Новгородская область)  
**«Пророку  
вечной красоты...»**

XXVI ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. К. ЛЯДОВА  
(К 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

автор Игорь Прохоров

«Пророку вечной красоты, поборнику музыкального просвещения на Руси Анатолию Константиновичу Лядову» – такая надпись была на траурной ленте от Петербургской консерватории, провожавшей в последний путь своего великого выпускника. В этих словах выражена вся жизнь русского композитора и педагога, 36 лет отдавшего преподавательской деятельности, стремившегося в своём творчестве «...так сделать, чтобы каждый такт радовал», считавшего, что «вся суть – в признании «красоты» как единственной царицы всего мира».

12 мая 2015 года исполнилось 160 лет со дня рождения А. К. Лядова. Увы, среди множества музыкальных юбилеев нынешнего года имя Анатолия Константиновича несколько затерялось. 100-летие со дня его кончины (в августе 2014-го) прошло почти незамеченным (отметим лишь появление книги А. Е. Помазанского «Лядовы и Помазанские – музыкальная семья»).

Но есть в России место, где имя Лядова чтут всегда и хранят о нём память независимо от дат и юбилеев. Это город Боровичи и Боровичский край Новгородской области, с которыми была связана большая часть жизни композитора.

Впервые Анатолий оказался здесь студентом, приехав на каникулы к родственникам в усадьбу Пестрецово. Чуть позже – уже будучи преподавателем – в течение трёх отпусков Лядов приезжал погостить к своей тёте Е. Н. Антиповой, снимавшей дачу в деревне Скрыплева Горушка. Там Лядов встретил свою любовь – Надежду Ивановну Толкачёву, дочь одного из хозяев соседней усадьбы Польшовка. Венчались молодые в 1884 году в Петербурге, и с той поры до самой кончины почти каждое лето Лядов проводил в Польшовке, здесь же у него родился первенец Михаил. У композитора даже был свой небольшой домик-кабинет с роялем.



Ольга Соловьёва и Татьяна Барсукова.

Именно в Польшовке было написано большинство лядовских сочинений. И здесь же 28 августа 1914 года прервалась земная жизнь выдающегося композитора и замечательного человека...

К великому сожалению, усадебный дом в Польшовке не уцелел. Польшовка и Пестрецово давно вошли в черту Боровичей, да и сам город сильно изменился за 100 лет. Но всё так же бежит извилистая река Мста, так же соединяет её берега знаменитый ажурный мост. Сохранилось старое здание вокзала, на который приезжал Лядов. Сберег старинную застройку и исторический центр Боровичей. Вновь сияет главами древний Свято-Духов монастырь...

И если внешние изменения неизбежны, то музыка, вышедшая из-под пера Лядова – маленькие шедевры, которые современники сравнивали с изящными изделиями из слоновой кости – живёт в Боровичах всегда.

Она открывает свои красоты всё новым поколениям юных боровичан в уютной Детской школе искусств им. Лядова, заботливо руководимой Сергеем Викторовичем Тихоновым; она привлекает слушателей на фестиваль искусств имени Лядова, учреждённый в 1990 году и являющийся знаменательным событием всей Новгородской области. В многожанровой палитре фестиваля не только концерты симфонической, камерной, вокальной и инструментальной музыки, но также спектакли музыкальных и драматических театров, а афиши украшали имена таких исполнителей и коллективов из России и зарубежья, как Борис Штоколов, Александр Бахчиев, Валентина Толкунова, Людмила Сенчина, Людмила Шкиртиль, Юрий Серов, Петрозаводский симфонический оркестр, Московский камерный оркестр п/у Константина Орбеляна, Квартет имени Н. А. Римского-Корсакова, Оркестр «Гуслыры России» и многие другие.



Александр Томас демонстрирует возможности клавишного инструмента.



Владимир Лядов. Домик-кабинет А. К. Лядова в усадьбе Польшовка (конец 1890-х гг.; 1-я публикация).

Начиная с 2009 года составной частью лядовского фестиваля стал Открытый российский конкурс юных исполнителей «Музыкальная табакерка».

26-й по счёту Фестиваль имени Лядова проходил целый месяц – с 15 апреля по 16 мая 2015 года. Открытый праздник музыки на сцене Городского Дома культуры Оркестр русских народных инструментов имени В. Г. Бабанова Новгородской областной филармонии. Оркестру 14 лет, и руководит им ученик Виктора Бабанова – Виталий Беляев. Боровичанам оркестр показал широкий спектр русской музыки: от народных песен до современных композиций. В переложении для народных инструментов звучала и музыка самого Лядова.

17 апреля в концертном зале ДШИ прошёл концерт, основная часть которого была посвящена поздним фортепианным сочинениям Лядова. Их представила москвичка Ольга Соловьёва – одна из немногих пианистов, если не единственная, в репертуаре которой есть все произведения Лядова. Десять лет назад Ольга приняла первый в истории проект звукозаписи всех лядовских пьес для фортепиано, два тома уже изданы. Работу О. Соловьёвой над музыкой Лядова отличает бережное отношение к авторскому замыслу и такая же тщательность, с какой сам композитор создавал свои миниатюры. В заключительной части концерта к пианистке присоединилась сопрано из Мо-

сквы Татьяна Барсукова – прозвучал редкоисполняемый цикл Н. Мясковского «Тетрадь лирики». Его появление в программе не было случайным: Мясковский учился в консерватории именно в классе Лядова. Удивительный факт (практически неизвестный) заключается в том, что в августе 1914-го, в связи с началом Первой мировой войны, призванный на службу Мясковский находился на сборах именно в Боровичах, и в эти же дни в Польшовке прошли последние дни Лядова. Мясковский тогда об этом не подозревал, но позже в письме к Борису Асафьеву – вместе с весьма красноречивыми словами о Лядове («...с ним умер последний настоящий чистый деятель блестящей плеяды...») – спрашивал о том, откуда Асафьев знает, что Польшовка находится около Боровичей?..

Фестивальный день 24 апреля был посвящён театру: петербургские артисты показали мюзикл «Классная шапочка» и комедию-фарс «Чего хотят женщины». 30 апреля состоялся концерт боровичской джаз-блюз-рок-группы «Da Capo Band» – в этом коллективе играют директор и учителя ДШИ, их концерты вызывают живой интерес в родном городе и на площадках международных фестивалей в России и Финляндии.

5 мая прошёл концерт клавишной музыки «От музыки барокко до джаза» в исполнении солиста Концертного общества Санкт-Петербурга Александра Томаса. Кла-

вирин доставили из Москвы – этот старинный инструмент никогда раньше в Боровичах не звучал. Участников и гостей фестиваля принимал Музей истории г. Боровичи и Боровичского края, где была открыта экспозиция, посвящённая Лядову.

Боровичский музей можно считать уникальным «Лядовским центром», где удалось собрать много материалов, связанных с композитором и его жизнью в Боровичском крае, включая фотографии семьи Лядова, детские письма и рисунки сыновей композитора – Миши и Володи. Есть материалы двоюродной сестры композитора О. А. Корсакевич: составленный ею самодельный сборник стихотворений Лядова, её же рукописная работа «Личность А. К. Лядова», около 40 живописных работ Михаила Лядова. В зале музея находится пианино «Мюльбах» из Польшовки, фаянсовое блюдо с инициалами «М. Т.» (М. Толкачёва – тёща композитора), шкатулка для писем, принадлежавшая супруге Лядова. Коллекция музея постоянно пополняется, и автору этих строк посчастливилось внести в неё свой вклад: находясь под большим впечатлением от музея, от ДШИ и от самого фестиваля, мне удалось получить у петербургского коллекционера и к закрытию фестиваля передать в музей архив потомков А. К. Лядова, среди материалов которого – два автопортрета М. Лядова и акварельный портрет отца его работы (впервые публикуемый на страницах «Музыкального журнала»), фотографии и документы семьи

Лядова и его потомков, письма Владимира Лядова, фронтовые письма внука композитора – Александра Владимировича Лядова, погибшего в апреле 1945 года (оба сына композитора не пережили блокаду Ленинграда)...

Но вернёмся на фестиваль. Проект «Клавишин в Боровичах» был продолжен 6 мая в антикафе «Пятый угол» и в ДШИ, где А. Томас выступил в качестве исполнителя, провёл мастер-класс и дал попробовать юным музыкантам поиграть на клавишине. Директор ДШИ поделился мечтой, что в школе удастся когда-нибудь открыть отделение клавишного инструмента.

Завершением фестиваля стал VI Открытый конкурс юных исполнителей «Музыкальная табакерка», проводившийся для разных возрастных категорий в номинациях «фортепианный дуэт», «инструментальный ансамбль», «баян/аккордеон», «струнные народные инструменты». Конкурсные прослушивания 110 участников состоялись 15 мая. Выступления оценивало жюри: профессор Санкт-Петербургской консерватории Игорь Лебедев (бессменный председатель), з. а. России Марк Таубе, дирижёр Виталий Беляев. Конкурс в этом году значительно расширил географию участников – кроме учащихся музыкальных школ и школ искусств Новгородской области, на «Музыкальную табакерку» приехали молодые музыканты из Москвы, Пскова и Тверской области. Обладательницей Гран при стала 15-летняя Юлия Егорова из Старой Руссы (домра).

Проведённый при поддержке Комитета культуры и туризма и Администрации Боровичского муниципального района, XXVI Фестиваль искусств имени Лядова стал настоящим

праздником искусств. Но он не состоялся бы без энтузиазма таких потрясающих людей, как дружная команда ДШИ во главе с С. В. Тихоновым и его заместителями Натальей Юрьевной Звонарёвой и Ольгой Жоресовной Ильиной, как коллектив Музея истории г. Боровичи и его директор Ирина Анатольевна Столбова, и без участия многих других энтузиастов.

Очень точно выразился в письме к Лядову Модест Чайковский: «Всё в тебе светло – и человек, и художник... Свежеешь, когда слушаешь музыку твою, свежеешь, когда думаешь о тебе». Хочется пожелать, чтобы Лядовский фестиваль в Боровичах всегда оставался таким же – светлым и свежим, чтобы музыканты и слушатели могли черпать силы для творчества и для жизни из источника вечной красоты – музыки Анатолия Лядова.

В Великом Новгороде есть уникальный Народный музей Аренского, Лядова и Рахманинова, созданный усилиями замечательных людей – Валерия Васильевича и Идеи Гавриловны Демидовых, где в частности собраны личные вещи, письма, нотные издания и книги А. К. Лядова. Конечно же, хочется верить в то, что когда-нибудь сбудется мечта всех ценителей творчества Лядова и в Боровичском крае, с которым связано почти 40 лет жизни Анатолия Константиновича, тоже появится мемориальный музей композитора (или даже музей-заповедник). И тогда совершенно по-новому зазвучат строки из письма Лядова: «Протягиваю Вам дружескую руку и надеюсь, что наша встреча будет самая тёплая и хорошая. Мой адрес: горд Боровичи Новгородской губернии, усадьба «Польшовка» – А. К. Лядову».

Лауреаты конкурса «Музыкальная табакерка».



Игорь Прохоров (Москва)

музыкальный организатор, председатель совета «Общества Бориса Чайковского», директор ирландско-русского фестиваля камерной музыки, координирующий продюсер звукозаписей для компании Toccata Classics (Великобритания). Автор материалов в журналах «Филармоник» и Fanfare, газете «Музыкальный Клондайк».

Автор выражает благодарность Л. В. Подобед и А. А. Игнатьеву за материалы о жизни А. К. Лядова и информацию о музейной коллекции.

Живописные работы для первой публикации в «Музыкальном журнале» предоставлены Музеем истории г. Боровичи и Боровичского края. Фото предоставлены Боровичской Детской школой искусств имени А. К. Лядова.